

# LE SITE ÉDITO®

Une plateforme collaborative  
de lecture et d'écriture créative



**TRÈS SIMPLE**

1 h de prise en main



**TRÈS FACILE D'UTILISATION**

3 fonctionnalités-clés



RÉALISÉ AVEC LE SOUTIEN DU  
  
**MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE,  
DE LA JEUNESSE  
ET DES SPORTS**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Accéder aux collections de Short Edition

The screenshot shows the 'Admin Édito' dashboard. At the top, there's a navigation bar with links: Accueil, Plannings de lectures, Collections (highlighted), Projets d'écriture, Statistiques, Fourniture et utilisateurs, and Aide. Below the navigation bar, the 'Collections' section is active, showing a sub-menu with 'Collections de Short Édition' and 'Collections personnalisées'. The main content area is titled 'de Short Édition' and contains a paragraph: 'Short Édition vous propose des collections d'œuvres courtes originales et contemporaines, mais aussi des collections d'œuvres classiques. Chaque mois de nouvelles œuvres sont intégrées à nos collections !'. To the right, there's a text box explaining what a collection is: 'Une collection est un ensemble d'œuvres regroupées autour d'un point commun. Ce peut être le ton employé dans les œuvres (des histoires "gaies et légères", par exemple), un thème qu'elles partagent (des textes sur la nature, sur les vacances...) ou encore un genre littéraire (policier, romance...).' with a link 'En savoir plus'. A small cartoon character is also present.

Découvrir les œuvres classées par thème, genre ou âge de lecture

Cliquer pour lire toutes les œuvres de la collection

### Les collections générales

Nom	Description	Action
> <b>Littérature générale - 14/18 ans</b>	Histoires destinées aux 14-18 ans. Ces nouvelles abordent différentes thématiques : les relations de familles, le lycée, l'amitié, l'engagement, la passion amoureuse...	...
> <b>SF &amp; Fantasy - 14/18 ans</b>	Loups-garous, vampires, sorciers... mais aussi vaisseaux spatiaux et voyages dans le temps..., basculez dans l'univers de l'imaginaire !	...
> <b>Poèmes - 'Émotion'</b>	Poèmes qui expriment une certaine mélancolie, qui parlent d'un amour perdu ou d'une époque révolue... Toujours chargés en émotions, ces vers viennent du cœur et abordent leurs thèmes avec force.	...
> <b>BD - 'Gai &amp; léger'</b>	BD dont le but est uniquement de faire rire ou sourire ! Gags, situations décalées, dialogues absurdes... Il y en a pour tous les goûts, et surtout pour tout public !	...
> <b>Nouvelles - 'Fonds'</b>	Histoires accessibles à tous en termes de vocabulaire, style, sujet abordé et émotions à la lecture. Tous les genres sont représentés : science-fiction, littérature contemporaine, aventure, fantastique, conte, policier...	...
> <b>Jeunesse cycle 4 (11 - 14 ans)</b>	Histoires destinées aux enfants qui maîtrisent la lecture comme des pros ! Le vocabulaire est riche, les phrases sont complexes, et les thèmes abordés sont adaptés à la maturité des lecteurs émérites ! Bref, les collégiens ne s'ennuieront pas en lisant ces histoires qui offrent une grande variété de genre et de sujets.	...

Sélectionner les œuvres proposées à la lecture des élèves

**Collections disponibles**

Faites glisser les collections de votre choix dans le bloc "Collections sélectionnées" pour qu'elles soient disponibles dans votre Distributeur d'Histoires Courtes (Cub' ou Site Édito).

- SF & Fantasy - 14/18 ans
- Poèmes - 'Émotion'
- BD - 'Fonds'
- Jeunesse cycle 3 (8 - 11 ans)
- BD - 'Gai & léger'
- Nouvelles - 'Fonds'

**Collections sélectionnées**

**Bouton gauche** Young Adult

- Littérature générale - 14/18 ans

**Bouton droit** Oeuvres des élèves

- Oeuvres des élèves du Chesnay - Rocquencourt

➤ Glisser et déposer

Planifier en fonction des séquences pédagogiques

**Admin Édito**

VOTRE LOGO ICI

Accueil **Plannings de lectures** Collections Projets d'écriture Statistiques Fourniture et utilisateurs Aide

**Plannings de lectures**

Retrouvez le planning des configurations de lectures passées et à venir.

Le planning de lectures est le calendrier de vos configurations de lectures passées et à venir. [En savoir plus](#)

avril 2021

15	17	19	21	23	25	27	29
----	----	----	----	----	----	----	----

mai 2021

1	3	5	7	9	11	13	15
---	---	---	---	---	----	----	----

Printemps de la poésie

Récits de voyages

...

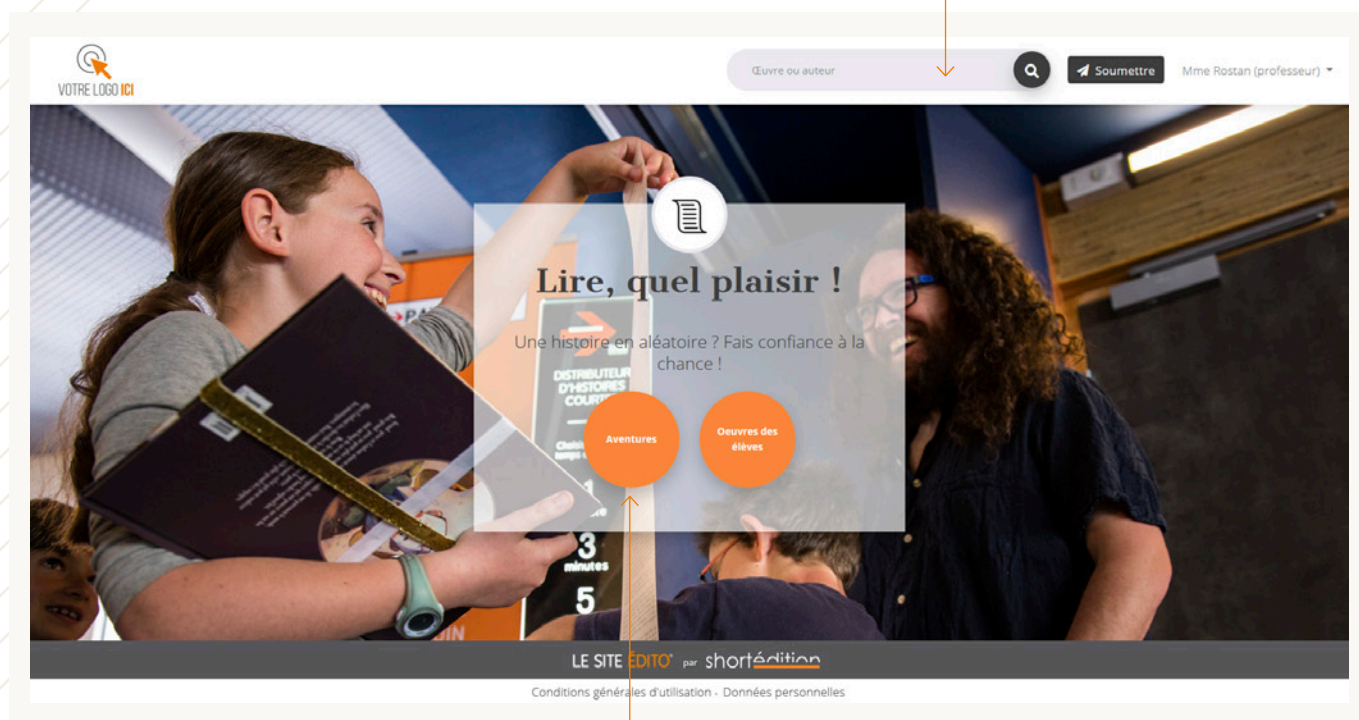
Cliquer ici pour ajouter une nouvelle configuration de lecture

## L'ultra-court

« Le format court voire ultra-court est attractif pour les "faibles lecteurs". La possibilité de publier les textes des élèves est très bien perçue par les adolescents eux-mêmes et par leurs enseignants. »

Isabelle CHENU, Laure-Anne VALMALETTE, professeures documentalistes et Florine LAZARO, professeure de lettres. Lycée Paul Constans, Montluçon (03)

*Chercher une histoire ou  
un auteur recommandé*



*Choisir une histoire en aléatoire*

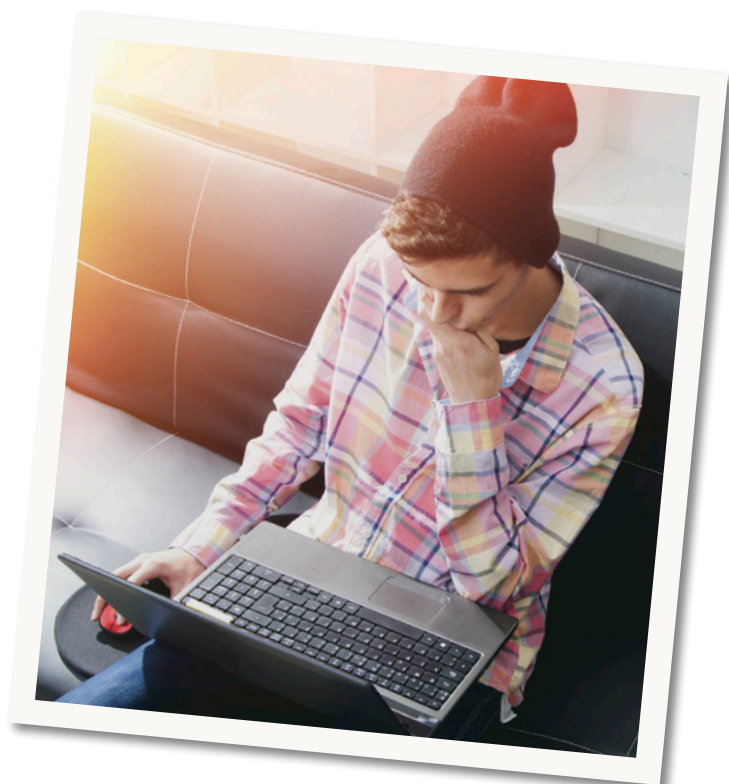
### **Désacraliser le livre... et la lecture**

« Pour "Silence, on lit" (15 minutes de lecture de 13h à 13h15), les élèves sont progressivement passés de la lecture d'une histoire d'1 minute à des histoires de 3 ou 5 minutes de lecture.

Les histoires courtes sont moins stressantes qu'un livre. En effet, pour les élèves atteints de dyslexie, la lecture se révèle parfois un cauchemar.

Ils ont aussi adoré les BD, c'est ludique, ça leur plait. »

**Véronique d'ABRIGEON**,  
professeure documentaliste,  
Lycée Jules Froment, Aubenas (07)





## Liste des œuvres de la collection

☐ 📖 Suspense | ⌚ 3 min

### Mano a mano

Mathieu Jaegert

« Ready... Go ! »

Finale des championnats du monde. Au signal de l'arbitre, Franek s'accorde une seconde pour jauger son rival du jour une dernière fois. Il ne lui en faut pas plus. Un... [\[+\]](#)

© Short Édition

☐ 📖 Romance | ⌚ 3 min

### Un Printemps pour un automne

Thomas Giulliani

Notre ami commun m'avait promis la femme de mes rêves. À mon arrivée, elle m'attendait sur le pas de la porte, la désillusion se tenant à côté d'elle, prête à m'accueillir. Depuis... [\[+\]](#)

© Short Édition

☐ 📖 Tableau poétique | ⌚ 1 min

### Ne surestimons pas la nuit

Arsène Englisson

Ne surestimons pas la nuit.

Elle ne vaut que par notre capacité à l'imaginer plus grande qu'elle n'est.

Sans nous, elle n'est qu'une moribonde.

Elle dépend de notre générosité... [\[+\]](#)

© Short Édition

☐ 📖 Aventure | ⌚ 1 min

### Puncak Jaya

Pamela Hayek

L'instant se prolongeait, le temps amorti prenait les traits de l'éternité. Junko ne ressentait plus la douleur qui dévorait ses jambes. Son corps las se revigora. Le septième sommet ... [\[+\]](#)

© Short Édition

☐ 📖 Portrait | ⌚ 3 min

### Un Loup

Thierry Covolo

Le gosse en face de lui a treize ans.

Méfie-toi, lui a dit Gaïa, il est fort. Personne n'est fort face à moi, a répliqué Plokhine avant de clore la discussion d'un baiser.

Le gosse est... [\[+\]](#)

© Short Édition

☐ 📖 Passion amoureuse | ⌚ 1 min

### Désirer désirer

Darius Eff

Elle l'habitait plutôt bien, son corps, la belle inconnue.

Elle semblait hors du temps, hors du monde. Une façon d'être parmi sans être avec. Je l'ai tout de suite remarquée. J'avais... [\[+\]](#)

© Short Édition

Choisir une œuvre

Très très courts | Instant de vie | Suspense

## Un Loup

🕒 il y a 5 mois

⌚ 3 min

📖 2573 lectures

❤️ 291



### Thierry Covolo

Ecrit depuis toujours, irrégulièrement. Se raconte des histoires et adore quand d'autres les aiment. Auteur des recueils La plus jeune des frères Crimson (Quadrature 2018) et Il ne se passe [\[+\]](#)

Lire les infos sur l'auteur

Le gosse en face de lui a treize ans.

Méfie-toi, lui a dit Gaïa, il est fort. Personne n'est fort face à moi, a répliqué Plokhine avant de clore la discussion d'un baiser.

Le gosse est indien. Il a un nom imprononçable. C'est un prodige, c'est vrai. Il a obtenu son titre de grand-maître quelques semaines plus tôt alors qu'il n'avait que douze ans. Mais les joueurs précoces pullulent ces dernières années. La plupart ne sont que des singes savants à la mémoire saturée de lignes d'ouvertures et de schémas de finales. Plokhine en a dévoré plus d'un. Il faut les voir se ratatiner sur leur siège face à lui. Tous les gosses, même les surdoués, ont peur du loup. Son titre de champion du monde est peut-être vieux de vingt ans, Plokhine est toujours redoutable. Rien ne peut l'abattre. Pas même la saloperie qui a failli le bouffer de l'intérieur. Tout le monde l'avait enterré mais il est revenu. Et pas pour faire de la figuration. Treize mois qu'il n'a plus perdu. Contre lui, une partie n'est jamais gagnée. Il est celui qui vous embrouille et vous fait perdre vos certitudes en vous sortant un coup qui défie toute logique, souvent faux, mais que seul un cerveau de silicium peut réfuter. Désormais, quand on s'assoit face à lui, on joue pour ne pas perdre, et même dans une position supérieure, on est heureux de prendre la nulle. Plokhine est le prédateur ultime. Celui qui fait chuter les plus grands. Bien sûr, il ne trônera plus tout en haut de la pyramide, mais il est revenu dans le top dix, et pour un type de son âge, c'est une sorte de miracle.

**C - L'enseignant suit la progression de l'élève**

**A - L'élève rédige, interroge son enseignant**

Version 2 enregistrée le 16 avril 2021

Paris, septembre 2029

Des fioles pleines de liquides colorés envahissent mon bureau. Les longues journées passées au laboratoire ont laissé des traces de fatigue sur mon visage. Mes travaux sur le Véritum, sérum qui permettra bientôt de faire dire la vérité à n'importe qui, sont au point mort. Je pousse un long soupir.

Je retire ma blouse et la range dans ma sacoche, puis je quitte la pièce vide en réfléchissant à la soirée qui m'attend. Depuis que je travaille pour le Gouvernement, j'ai un accès privilégié aux dernières innovations sorties du labo : des gélules alimentaires, un générateur de rêve et une assistante vocale. Cette domestique des temps modernes obéit à mes ordres, prépare mes comprimés, allume la lumière ou joue de la musique. Elle n'est pas très utile en soi, mais c'est très en vogue d'en posséder une.

Je quitte le silence du bâtiment pour me retrouver dans le flot d'ouvriers qui rentrent chez eux, crasseux et puants. Je presse le pas en retenant ma respiration. La tour en haut de laquelle se trouve mon appartement n'est qu'à quelques dizaines de mètres du laboratoire. Je m'engouffre dans le hall de marbre et reprends mon souffle. Après avoir emprunté l'ascenseur, je patiente devant ma porte d'entrée pour que le scanner reconnaisse mon visage. La porte s'ouvre et je pénètre dans mon appartement.

J'attends quelques secondes que la porte se referme derrière moi puis je pose ma main sur le boîtier vert à ma droite.

- {Bonjour Milo! Le Réseau a bien enregistré votre arrivée au domicile.}

Je ne fais même plus attention à la voix douce et mécanique à la fois qui surgit des hauts parleurs accrochés au plafond. Mon assistante vocale, Mo.

- {Mon analyse de vos expressions faciales montre que vous êtes fatigué. Voulez-vous que je vous fasse chauffer un bain?}

Je hoche la tête

- {Voulez-vous aussi que j'ajoute une dose d'Oubliette à vos comprimés ?}

Je soupire. L'Oubliette. Ce petit cachet violet, qui une fois ingéré, efface de votre mémoire toutes les pensées négatives qui ont émaillé votre journée. Une dose et hop ! Les muscles se relâchent et le corps est beaucoup plus léger. Ça me permet de tenir le coup.

- Mo, allume la musique.

Une douce mélodie s'échappe alors des hauts-parleurs. Je pose mon sac dans l'entrée et jette ma veste sur un fauteuil. Puis je me rappelle que Thelma ne sera pas là pour la ramasser. Elle ne sera plus jamais là d'ailleurs. Tant pis. Je me dirige vers la salle de bain où la baignoire pleine m'attend.

sylvia

Est-ce que '2029' c'est trop tôt pour une dystopie ?

Répondre

## Annotation

Histoire très prenante. La chute mérite d'être un peu plus soignée.



Proposer une modification

ANNOTATION

ANNULER

professeur

L'utilisation des accolades pour illustrer la voix de l'AI est intéressante

Répondre

professeur

Peux-tu compléter ce passage ?

Répondre

**B - L'enseignant répond à l'élève et annote**

## L'atelier d'écriture

« Les élèves ont réalisé un travail dont on a senti qu'ils étaient fiers. Ça a été pour eux l'occasion de réaliser un travail qui ne soit pas corrigé ou noté de façon scolaire, mais pour lequel il y avait malgré tout un enjeu qualitatif, dans le but de plaire à ceux qui liraient l'histoire grâce au Distributeur. »

Jacques GONDART-MARY, professeur documentaliste,  
Lycée Louis Armand, Villefranche (69)

Rassembler les œuvres des élèves et publier la collection du projet pédagogique

## Nouvelle collection

**Informations générales**

**Nom** Oeuvres des Terminales S2

**Description** Travail du trimestre 1

**Œuvres**

**Œuvres disponibles**

Faites glisser les œuvres de votre choix dans le bloc "Œuvres sélectionnées" pour qu'elles intègrent la collection.

Thelma

Vogue petit navire

A qui le dis-tu ?

Une histoire bleue

Fantaisie

**Œuvres sélectionnées**

Douceur estivale

Glisser et déposer

## Le récit séquencé, du story-board à la BD

« Nos objectifs pédagogiques étaient de faire lire, écrire, dessiner les élèves en format très très court.

Avec ma collègue d'Arts plastiques Marine Serrat, nous avons proposé à la classe à Projet BD (ou CAPBD - dispositif culturel propre à l'académie) d'élaborer des BD très très courtes.

Nous avons pu constater que le format plaisait beaucoup aux élèves. Confrontés à la réalisation, ils ont pris conscience de la difficulté de l'exercice de création de BD. Quand ils ont persévéré, le résultat a été vraiment réussi. On perçoit que le dessin devient efficace et la narration concise. »

**Virginie RONTEIX**, professeure documentaliste,  
**Marine SERRAT**, professeure d'arts plastiques,  
Collège Édouard Grimaux, Rochefort (17)



## Le Site Édito® en quelques mots

1. Mis au point par Short Edition, l'éditeur propulseur de la littérature courte, **en collaboration avec des enseignants** (documentalistes, lettres, langues) de 11 établissements de tous niveaux pendant 3 ans
2. Accès via **l'ENT** (GAR) et conforme au RGPD
3. Accès **gratuit** à **15 000 œuvres** courtes, contemporaines et classiques, classées par collections
4. Des **commentaires** et des échanges enseignant / élèves
5. Le suivi des **versions** des travaux des élèves jusqu'à la publication
6. Un espace par enseignant ou par projet pédagogique

Le tuto du Site Édito®



shortédition

**Kévin Barbier**  
directeur de projet  
kevin@short-edition.com  
06 03 69 77 71

**Côme Sibieude**  
directeur de projet  
come@short-edition.com  
06 29 44 49 31

short-edition.com